

NÓS E NOZES...

ENTRELAÇADOS



Exposição de pintura e escultura de
EDUARDO MALÉ

Artista plástico, Madredeus, Ilha de São Tomé
(São Tomé e Príncipe, África Occ.)
www.eduardomale.com

Catálogo da exposição

Barcelona (Gràcia), 25/02- 30/03/2011

Loja DeGusto Português

Carrer Montseny 12, 08012 Barcelona
T. (+34) 931 18 67 48



www.degustoportugues.com



Associação Caué
Amigos de São Tomé e
Príncipe em Barcelona

www.saotomeprincipe.eu

“**Nós e Nozes...Entrelaçados**”

“Un futuro civilizado pasa por grandes y radicales cambios en este mundo que podría ser más nuestro. Implica acabar con el hambre, la guerra, la miseria. Pero implica también estar disponible para hacer frente al mundo con los materiales del sueño...Futuro debería ser sí, una especie de nación bilingüe. Hablando un lenguaje ordenado, con capacidad para enfrentar el cotidiano visible. Pero también dominando otro idioma, que afronte aquello que es del orden del invisible y del onírico”.

Mi proyecto artístico “**Nós e Nozes...Entrelaçados**” parte de este pensamiento de Mia Couto, y encuentra eco en el mote de este pensamiento de Mia Couto y encuentra eco en el mote del *Encontro Internacional Efêmero. Criação*, actividad realizada en el Instituto Franco-Portugués en 2008: la problemática de como "la globalización y el desarrollo de las nuevas tecnologías han dado lugar a una cultura de estabilidad para una cultura de flujos, cambiando la conciencia y la forma del tiempo. El fin del modelo lineal del progreso, así como del modernismo en el arte generaron una pluralización de los tiempos (cf. Benjamin) y del desarrollo del deber: al mismo tiempo mecánico, ultrarápido y en directo, y cada vez más efimero, en la vida como en el arte".

He introducido inicialmente en mi trabajo los soportes de acero inoxidable, pero rápidamente me di cuenta de que este material era de una cierta inmanencia y no se adecuaba para expresar argumentos y establecer un discurso coherente con el tema en cuestión. En la actualidad, pongo en mis esculturas dos ideas muy claras: por una parte, un cierto amorfismo, en el que es el material que dicta la forma, por el otro, le da un cierto antropomorfismo por la domesticación que le impongo. Me dirijo permanentemente a las experiencias vividas y percibidas en los tiempos de niñez y adolescencia, cuando construía trampas con fibras vegetales para la pesca artesanal de pescado y gambas, y cuando jugaba con cochecitos por mi construidos con hojas de plátano, que duraban dos o tres días debido a la naturaleza vulnerable de los materiales a la acción del tiempo, lo que me obligaba constantemente a reinventar nuevas versiones y nuevos cánones.

Las premisas del efimero están intrínsecamente relacionadas con mi trabajo, por el uso de materiales naturales como fibras de plátano, fibras de eucalipto y nueces de coco, por su carácter orgánico, perecible y naturalmente por su fragilidad y vulnerabilidad. Las nueces de coco, y los nudos también utilizadas en mi trabajo reflejan el paradigma de la unión de dos seres, sus relaciones sociales, o incluso una conexión cósmica con la vida primordial. Si por una parte, los nudos transmiten en su esencia la idea de fijación, por la otra, el *desatamiento* de los nudos, de acuerdo a una parábola de Buda es el proceso de la liberación que hace ser “ala y viaje”.

Mi pintura, prima por la incorporación de elementos naturales como el serrín, pigmentos naturales y *pachwork*, y a la semejanza de lo que sucede con las esculturas, propongo una gramática fácil, accesible, tangible, capaz de regenerarse, permitiendo múltiples interpretaciones que no se cierran ni se acaban en lo que es visible, pero que “no nos hagan salir del mundo”.

Eduardo Malé



EDUARDO MALÉ

Nació en 1973 en la isla de São Tomé (São Tomé e Príncipe, África Occ.). Vive y trabaja en Lisboa y tiene también residencia en Madreus (São Tomé).

FORMACIÓN

- 2010 Frecuenta Master en Artes Plásticas en “*Escola Superior de Arte e Design*” en Caldas da Rainha.
- 2000/2006 Licenciatura en Artes Plásticas en “*Escola Superior de Arte e Design*” en Caldas da Rainha.
- 1997/2000 Curso de Design de Equipamiento en la “*Escola Secundária de Arte António*” en Arroios, Lisboa.
- 1995/1998 Curso de Formación Artística en la *Sociedade Nacional de Belas Artes* (Pintura, Diseño y Historia del Arte y Estudio de la Estética), Lisboa.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- 2008-2010 – Regenta su propia academia de bellas artes en la Ciudad de São Tomé, donde presenta una exposición permanente.
- 2006 – Workshop “Cerâmica de autor”; Escola Superior de Arte e Design, Caldas da Rainha.
- 2003 – Workshop de Educación y Integración a través del arte”; MUS-E; Madrid, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009 – Clifford Chancelle, Holanda – Amsterdam
- 2008 – Semana de la Lusofonia, Palácio Cabral, Lisboa
- 2008 – V bienal Internacional de arte e Cultura, São Tomé
- 2007 – Intersecciones Lusófonas Picoas Plaza, Lisboa
- 2007 – Exposición Transforma “B” Casa do castelo, Torres Vedras
- 2006 – Janelas da Ria, Aveiro
- 2006 – Exposiciones de finalistas en la Escola Superior de Arte e Design, Caldas da Rainha
- 2006 – IV Bienal Internacional de Arte e Cultura, S.Tomé e Príncipe.
- 2005 – XIII Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira.

EXPOSICIONES EN SOLITARIO

- 2010 – Aka Movement - Atelier Aberto - Lisboa



Nº 1 - INSTINTO DETETOR
 ACRÍLICO/MDF, 1.07MX0.45M, 2011



Nº 2 - FIM DO RUMO
 TÉCNICA MISTA/MANTA DE RETALHOS, 1.10MX1.00M, 2010



Nº 3 - **O BARRAÇÃO**
ACRÍLICO/ TELA, 1.45MX1.00M, 2010



Nº 4 - **PEDALA OU NÃO?**
ACRÍLICO/ MANTA DE RETALHOS 1.15MX1.15M, 2010



Nº 5 - LITERATURA COM TACHOS
ACRÍLICO/MANTA DE RETALHOS, 1.30MX1.30M, 2011



Nº 6 - PREPARADA P'RO GOLIAS
ACRÍLICO/ TELA, 1.30MX1.30M, 2011



Nº 7 - **PEDRA NO SAPATO**
ACRÍLICO/ TELA, 0.90MX0.90M, 2011



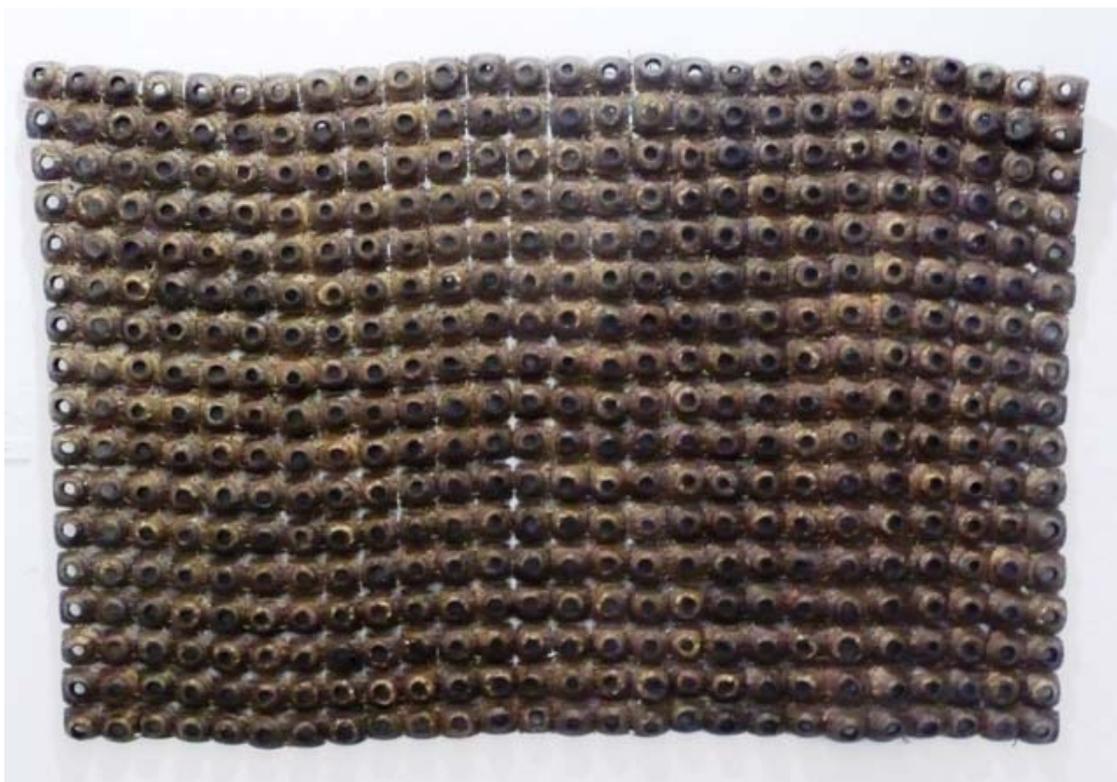
Nº 9 - **CUSPIDORA DE PREGOS**
ACRÍLICO/ TELA, 0.50MX0.50M, 2011



Nº 10 - **COSSEGAS DO GOLIAS**
ACRÍLICO/ TELA, 1.30MX1.30M, 2011



Nº 11 - **FICA ENTRE NÓS**
ACRÍLICO, PIGMENTOS, COLA DE MADEIRA E SERRADURA/ TELA,
1.30MX1.30M, 2010



Nº 12 - **INCONSTANT FLAG**
FIOS DE CISAL E NOZES DE CÔCO, 1.96MX1.33MX 0.06M
2010



Nº 13 - **PORTA CAPSULAS**
FIOS DE CISAL E NOZES DE CÔCO, 0.74MX0.90MX 0.07M, 2010



Nº 14 - **PASSADEIRA PARA UM PÉ**
FIOS DE CISAL E NOZES DE CÔCO, 10MX0.15MX 0.06M, 2010



Nº 15 - **DESCONTRAÇÃO, NÃO É NADA COMIGO!**
FIBRA DE BANANEIRA, 2.10MX0.90MX 0.30M, 2008



Nº 16 - **POR QUE ME ENTRELAÇAM ASSIM?**
FIBRA DE BANANEIRA, 1.70MX1.15MX 0.60M, 2008

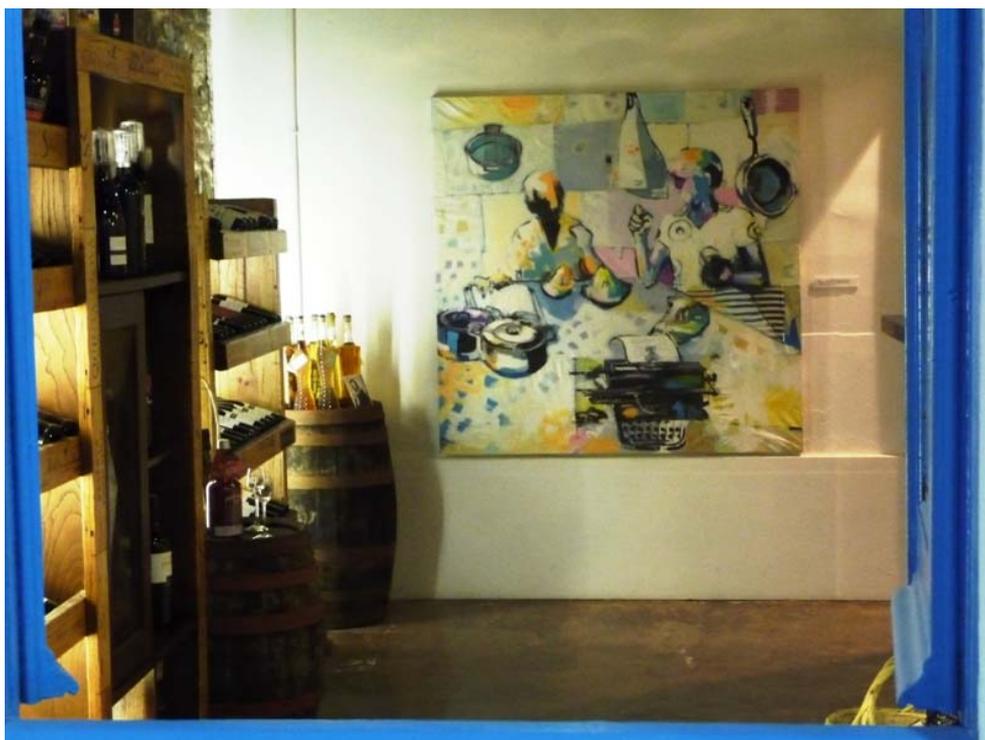
Algumas imagens da inauguração da exposição
(25/02/2011)



Expectação na porta da Loja DeGusto Português



O artista com o seu "Por que..."



**Detalhe da bela mistura entre as *delicattesen* da loja
e as peças de arte**